



## 01 Perdigonzer

Flávio Henrique

**Juliana Perdigão** clarone, clarinete e flauta

**Maurício Ribeiro** guitarra e rhodes

**Thiakov** baixo

**Mateus Bahiense** bateria

**Bruno Santos** vibrafone

**César Santos** wah-wah

**André Abujamra** guitarra solo

**Maurício Ribeiro e Flávio Henrique** arranjo

A orquestra já tocou  
O maestro até se despediu  
Todos querem ver você cantar

**Juliana Perdigão** voz e flauta

**Pablo Castro** guitarra

**Maurício Ribeiro** piano e wurlitzer

**Thiakov** baixo

**Mateus Bahiense** bateria

**Pablo, Thiakov e Maurício** coro hare krishna

## 02 Cada Voz

Tulipa Ruiz

Tire sua fala da garganta  
e deixa ela passar por sua goela  
e transbordar da boca  
deixa solto no ar  
toda essa voz que ta aí dentro deixa ela falar

Você pode dar um berro  
Quem sabe não pinta um eco pra te acompanhar

Cada voz tem um tom  
Cada vez tem um som

Ai ai ai ai ai

## 03 Fio Desencapado

Makely Ka

Incorporado num caboclo belzebu  
o dito-cujo captou o meu recado  
fio pelado e buraco de tatu  
só mete a mão quem tem o cubo avariado

Quem tá sentado numa sorte de urubu  
tem que benzer pra ver se quebra o mal-olhado  
fumar cachimbo de haxixe pra Exu  
e ver se Vishnu nos deixa imunizados

Riu de rivotril  
do tranquilal até apraz  
com olcadil  
ficou de pé até que

Riu de rivotril  
do tranquilal até apraz  
com olcadil  
ficou de pé

Tem que entender que tem que dar  
Tem que entender que tem que dar  
Tem que entender que tem que dar pra receber

Tem que caber pra **becapar**  
Tem que caber pra **becapar**  
Tem que caber pra **becapar** no HD

Inconformado com a derrota pro **Bangu**  
saiu de campo com o orgulho rebaixado  
uma bagana da Tijuca pro Caju  
entrou em cana e viu o sol nascer quadrado

Diz o ditado que o apressado como cru  
e quem não come como é classificado?  
quando não sobra nem a raspa do angu  
morrer de fome inda não foi interditado

Riu de rivotril  
do tranquilal até apraz  
com olcadil  
ficou de pé até que

Riu de rivotril  
do tranquilal até apraz  
com olcadil  
ficou de pé

Tem que entender que tem que dar  
Tem que entender que tem que dar  
Tem que entender que tem que dar pra receber

Tem que caber pra **becapar**  
Tem que caber pra **becapar**  
Tem que caber pra **becapar** no HD

Indignado com o acréscimo dos juros  
firos deu  
embebado e caindo de maduro  
o muro doeu

Desencapado fio é fel de baiacu  
toma tento, tem cuidado que o perigo mora o lado  
dentro  
eu

**Juliana Perdigão** voz e clarinete  
**Pablo Castro** guitarra e voz  
**Maurício Ribeiro** wurlitzer  
**Thiakov** baixo  
**Mateus Bahiense** bateria  
**André Abujamra** voz

## 04 Casa Grande

Pablo Castro

Quando o preto do olho do louro  
enxergar seu reflexo no espelho  
seu cabelo que era liso e claro  
enrolar-se num bombril perfeito

E o amarelo, o vermelho e o preto  
repararem na tez do mulato  
o que é branco, o que é índio, o que é negro  
afinal o que em nós é tão nato

Casa grande e senzala no jeito  
num terreiro apelidos pros santos  
mamelucas de Darcy Ribeiro  
eram elas que comiam os brancos

E seus filhos já eram brasileiros  
cultivando alimento nos campos  
enquanto vinham navios negreiros  
arrastando iorubás e bantos

A cor brasileira vai se espalhar  
miscigenando o ar  
e transcendendo a dor  
vai revelar

Tupi **iorubá**  
pardo mameluco  
caboclo cafuzo  
negro xacriabá

**Juliana Perdigão** voz  
**Pablo Castro** guitarra e voz  
**Maurício Ribeiro** piano, wurlitzer e voz  
**Thiakov** baixo  
**Mateus Bahiense** bateria  
**Daniela Ramos** percussão

## 05 Arrepio

Pablo Castro

À **meia-boca**  
no pé do ouvido  
ouvido escuta boca sentido  
mão palma tato  
sopro do pio  
curso que segue o sangue no rio  
veia que pulsa  
enfrenta o frio  
vira de curva vai no desvio  
costa que encosta  
ponta do cio  
corre que escorre o som do arrepio

Arrepio, **arrepio**, arrepiei eu

A louca língua  
desanuvio  
sal sente o seco úmido mio  
gozo que posso  
vazão do rio  
compasso teso som desvario  
fresta do sexto  
solto sentido  
boca que suga o suco do cio  
ponto que encontra  
meio do umbigo  
manta que esconde o quente do frio

Arrepio, arrepio arrepiei eu

Pé planta pulmão  
sopra o assovio  
braço embarço cheio vazão

Tudo que toca vão da libido  
ponta do dedo em duplo sentido

**Juliana Perdigão** voz e flauta  
**Pablo Castro** violão e voz  
**Maurício Ribeiro** wurlitzer  
**Thiakov** baixo  
**Mateus Bahiense** bateria e percussão

## 06 Miroir

Gustavo Ruiz Juliana Perdigão

Nada nos antecedeu  
explosão do mundo  
lapso entre a luz e o breu  
espelho profundo

Reflexo fractal  
vaga atmosfera  
sopra nova era  
muito além

Do que se espera  
o amanhã já foi

O que vem aconteceu  
quem diz isso sou eu  
o que foi ainda está por vir  
já não estou aqui

Tempo sideral  
linha no espaço  
que não tem começo  
e nem fim

Essa hora é agora já  
Essa hora é agora já  
Essa hora é agora já  
Essa hora é agora já

**Juliana Perdigão** voz  
**Maurício Ribeiro** violão  
**Mateus Bahiense** marimba  
**Du Macedo** cavaquinho  
**Gabriel Brescia** voz

## 07 Recomeçaria

Luiz Gabriel Lopes

E o que viesse ao final  
responderia por nós e nos desataria

Enquanto a nota soasse no ar  
enquanto a volta somasse mais

E algo mais que um passo fosse desaguar no dia-a-dia  
e ao final a vida recomeçaria  
recomeçaria  
e afinal a vida recomeçaria

Sei que o nosso encontro aconteceria

**Juliana Perdigão** voz e clarinete

**Pablo Castro** violão

**Maurício Ribeiro** escaleta

**Yuri Vellasco** percussão

## 08 Vendaval

Thiakov

Nos teus olhos vi por dentro  
são sintomas do teu vendaval  
que me gira meio ao vento  
e me entorna nesse espiral

Pode ser bem de manhã  
pode vir sem avisar  
tua fúria não tem hora  
pra poder desabrochar

Teu conhecimento oculto  
teu poder de previsão do céu  
tua órbita gigante  
tuas luas e o teu anel

São apenas impressões  
que o tolo pode ter  
não se encontra calma  
em teu jeito de viver

Me espera  
a fera  
a noite me espera

## 09 Céu Vermelho

Brisa Marques Vitor Santana

João Pires

Deixa morrer a flor como se morre o céu  
deixa passar a dor de esconder no véu  
seus olhos traduziram grãos de liberdade  
sob a tua burca uma boca arde

Let the flower die as dyes the sky

Cai o céu vermelho-areia  
é quase **quarta-feira**, a feira já não traz  
a feira já não faz da face o seu segredo

Freiras do subúrbio  
muros do altar

Let the flower die as dyes the sky

**Juliana Perdigão** voz

**Thiakov** guitarra

**Maurício Ribeiro** wurlitzer e teclado

**Pablo Castro** baixo

**Mateus Bahiense** bateria e percussão

**Gabriel Guedes** sitar

**Juliana Perdigão** voz e flauta

**Pablo Castro** guitarra e voz

**Maurício Ribeiro** rhodes e voz

**Thiakov** baixo e voz

**Mateus Bahiense** bateria

**Vitor Santana** voz

**Mauro Rodrigues** flauta

## 10 Gangorra

Maurício Ribeiro Zéfere

Quando a gente tá sozinho  
logo busca companhia  
e se um caso é o caminho  
tá sozinho é o que queria

Só decora esse refrão  
quem nasceu cabeça-oca  
quem, se pensa, é sem razão  
faz de vaca e vai com as **ôtra**

Quem tolera feito tolo  
sua própria ignorância  
vai morrer sem um consolo  
com o rei que crê na pança

Quem malgrado a tempestade  
passa arado em pensamento  
preparado pra mais tarde  
não semeia novo vento

Nada é dado nesta vida  
nesta vida tudo é dados  
pra ganhar uma partida  
rola o dado bem rodado

Quando o jogo é ser feliz  
é melhor jogar a dois  
sem rival e sem juiz  
parceria ora pois

O amor tal qual gangorra  
sobe, desce, volta e vai  
faz pensar que a gente voa  
faz pensar que a gente cai

Mas se um sobe e o outro desce  
um não cai nem o outro voa  
só assim o amor se tece  
só assim move a gangorra

Quando um bate o pé no chão  
o outro sobe não é à toa  
já projeta outra impulsão  
força pra que o amor não morra

Mas se um dia um se cansa  
volta inerte pro refrão  
de quem crê o rei na pança  
e acha boa a ilusão

De que humano é só engano  
faca cega ou de dois gumes  
pisca-apaga sem ter plano  
coração de vagalume

Que se a gente tá sozinho,  
logo busca companhia  
e se um caso é o caminho  
tá sozinho é o que queria

É repete feito um crente  
baboseira e ladainha  
que repete toda a gente  
como toca a campainha

É melhor deixar de lado  
de querer prorrogação  
já que jogo mal jogado  
não melhora no fim, não

É melhor que o outro aceite  
que tem gente que derrama  
sempre, sempre, o mesmo leite  
chora, chora, e nunca mama

**Juliana Perdigão** voz

**Maurício Ribeiro** violão, rhodes e baixo

**Mateus Bahiense** bateria e percussão

**Rômulo Frões** voz

**Analu Simão** percussão

**Guilherme Pimenta** violino

**Laura Von Atzingen** violino

**Sofia Von Atzingen** viola

**Felipe José** violoncelo

**Juventino Dias** trompete

**Jonas Vitor** saxofone

**Alaécio Martins** trombone

**Leonardo Brasilino** trombone baixo

**Maurício Ribeiro** arranjo

## 11 Cidade Baixa

Rômulo Fróes Nuno Ramos

Luz do sol que bate no farol do carro  
que brilha na vidraça branca  
e espalha o seu calor na praça

Luz do sol, que é linda, mas é só saudade  
o meu destino é tão, e é grave  
pierrô preso à cidade baixa

Não vou mentir, a tua imensidão  
é feita de outro sopro e coração  
pra outro cara, um outro vento  
eu não aguento, eu sou só um

Quem sabe numa outra encarnação  
eu seja um pássaro de asa azul

Um sabiá serei, agora não

E um céu só meu, verde e ateu  
será quintal e o meu quinhão

Ó luz do sol, tudo que eu quero é chão

**Juliana Perdigão** voz e clarinete

**Pablo Castro** guitarra e voz

**Thiakov** baixo e voz

**Maurício Ribeiro** wurlitzer e voz

**Mateus Bahiense** bateria e bumbo

**Evandro Archanjo** flautim

**Jonas Vitor** saxofone

**Alaécio Martins** trombone

**Natália Coimbra** bombardino

**Aldo César** tuba

**Tarcísio Braga** caixa

**Yuri Vellasco** prato de choque

**Nailor Proveta** arranjo

## 12 Que Bom

Renato Negrão

Que bom  
que bom  
que bom  
que bom  
ser contemporâneo seu  
assim você não precisa atravessar paredes nem eu

O ser é ilimitado  
o não-ser é imitado  
que pode o tempo comigo  
se a ampulheta é um templo de areia em vidro

A cada mini pensamento grão  
que desce e cresce o vão  
agora e dantes  
querendo eu saio depois e chego antes

**Juliana Perdigão** voz

**Pablo Castro** guitarra e voz

**Maurício Ribeiro** guitarra e voz

**Thiakov** baixo e voz

**Mateus Bahiense** bateria

**Carlos Careqa** voz

Por isso é que eu te digo meu amigo  
não busco outro abrigo  
nem brigo em pensamento

Eu só não tenho é tempo  
para estar em contratempo  
e por viver nesse instante  
ganhei você de presente

Que bom  
que bom  
que bom  
que bom  
ser contemporâneo seu  
assim você não precisa atravessar paredes nem eu



## 13 Hortelã

Cristiano Vianna  
Pedro Portella

Irei partir  
recomeçar

Do ponto que perdi  
ao me ver passar

Desapercebida

À procura do sinal verde da cor do hortelã

**Juliana Perdigão** voz, clarinete e violão

**Pedro Santana** baixo acústico

**Mateus Bahiense** bateria

**Benjamin Taubkin** piano

**Guilherme Pimenta** violino

**Laura Von Atzingen** violino

**Sofia Von Atzingen** viola

**Felipe José** violoncelo

**Maurício Ribeiro** arranjo





**Texto de amigo é problema.** O primeiro problema é a demora. Você pede o texto e o sujeito diz, claro, e passam-se dois, quatro, seis meses e você com o disco, o livro, a exposição na boca do forno e nada do texto. O segundo problema é quantas vezes você se encontra com o amigo no meio do processo e falam, entre desinteressados e desesperados, sobre o assunto: mas sobre o que? vai ser o texto. De que? vai falar. E será? que fica pronto. E o amigo com cara de paisagem. Inútil paisagem. Então, por isso, sem mais delongas, Juliana Perdigão, aqui vai o texto que te prometi. Lembro da primeira vez que te vi, que deve ter sido apenas a primeira que eu me lembro. Na nossa cidade nos vemos muitas vezes antes de acenarmos uns aos outros com a cabeça. O endereço era uma cobertura que eu preguiçosamente ocupava na Rua Santa Rita Durão e o ensejo, não poderia ser mais oportuno, o Natal. Você me visitou e cantou, como uma gata vadia, na cozinha daquele apartamento enquanto eu fatiava verduras distraído. Daí eu me lembrei de ter te visto cantando, meses antes, com tantos amigos em comum, num palco qualquer. Daí eu aprendi que você simplesmente canta, verbo intransitivo. Não faz muito caso disso, mas quando canta a gente te escuta, verbo transitivo. Daí me lembrei que você também toca o clarinete e, talvez por isso, cante sem fazer tanto caso ou drama disso, acostumada em emitir sons audíveis da região da face. No final te levei no elevador e te disse que curtia teu jeito de cantar. Você sorriu meio tímida e a porta fechou. E desde esta noite a nossa conversa se projetou não apenas para o futuro mas também para trás. Em infinitas varandas, revelamos lembranças em comum, esfrangalhadas mas existentes, de músicas e noites na nossa cidade. Do Squat à Fundação. Ou seria o contrário? Quem lembra sabe. Daquela noite até o teu disco, descobrimos nos conhecer desde sempre. É desta eternidade, Juliana, que eu queria te falar nesta carta.

Pra mim, o divórcio que houve entre a música e o cotidiano brasileiro — era pra falar canção popular e classe média, mas passa assim também — é irreversível. Por isso eu só posso acreditar na música no presente. E cantar o passado é, muitas vezes, viver o presente. Por isso em rodas de sambas gastamos os nossos melhores anos. E você, com teu *Álbum Desconhecido*, de título inspirado e colaborações mais do que elevadas (este texto escusado), tange justamente este problema, “coisa nossa”, ao elencar autores, em sua maioria, desconhecidos e novíssimos. Música feita da matéria presente, do tempo presente. Esta tua eleição está bem porque no tempo de hoje nos projetamos no passado. E só vamos honrar o nosso “passado de glória”, o nosso “samba tradição”, se colocarmos um “objeto não identificado” no meio da sala. A nossa vingança é poder convidar para a festa dos vivos quem a gente quiser. Só não vale viver do passado. Esta fricção entre o passado e o presente se sente no teu trabalho e no de todos nós que desafiamos a tradição como estagnação. Acompanhei algumas prévias ao vivo deste disco, feito de canções singelas, como você me ensinou, e sei que a diversidade de registros que está aqui não é ecletismo mas parte da sua personalidade artística. Te vendo cantar no palco, vi uma instrumentista afiada, uma *bandleader* leal, uma diva mal disfarçada, uma bamba cachaceira, uma intérprete de verdade, na hora de escolher, cantar e dirigir o arranjo. Tais e tão complexas são as tuas mil faces. Mas prometi a mim mesmo despir-me das vestes do crítico para escrever esta carta. O terceiro, último e fatal problema de texto de amigo, Ju, é que não há objetividade que resista à nossa conversa, que já passa de anos e que vai durar muitos mais anos. E, agora, para sempre. Dever cumprido. RM. *Guarulhos, 26 de maio de 2011.*



### **Dedico esse disco aos colegas**

Pablo Castro, Maurício Ribeiro, Thiakov e Mateus Bahiense.

### **E aos professores**

Paulo Sérgio Santos, Ernani Maletta, Marcinho Sant'anna, Mauro Rodrigues, André Abujamra, Nailor Proveta e Benjamim Taubkin.

### **Agradeço muitíssimo a todos os músicos e compositores presentes no disco.**

César Santos, Robertinho Brant, Kadu Vianna, Marina Machado, Rômulo Fróes, Gisele Jota, Érika Machado, Aninha Macedo, Rafa Barros, Flávia Mafra, Janaina Pimenta e Ilka Brescia. Cacá, Luca, Maurício e todos da YB, Benjamim Taubkin e Núcleo Contemporâneo. Cao Guimarães, Máximo Soalheiro, Simone Pazzini e Lucas Sander, Rodrigo Moura e Juliana Araújo. Kristoff Silva, Rafael Macedo, João Antunes, Chico Amaral, Caio Gracco e Ana Martins Marques. Voz e Cia, Corta Jaca, Graveola e o Lixo Polifônico, Elefante Groove e Quatro na Roda. Escola de Música da UFMG, Cefar, Rubner de Abreu e todos da Fundação de Educação Artística.

### **Muito Obrigada!**

Gracias a toda minha família em especial a Flávia, Gabriel, Léa, Humberto, Cristiano, Gustavo e Lena.

Ritoca, Carol, Ana, Núcleo1, Caique, Cosca, Dani Ramos, Du, Humbertão, Hermã e todos os amigos de sempre.

Ao hidratante, macio, suave e perfumado patrocínio da Natura.

Gravado no Estúdio Verde (BH) entre agosto de 2010 e março de 2011

Gravação e Mixagem: César Santos

Voz da faixa Vendaval gravada por Fabrício Galvani no Estúdio Aberto (BH)

Direção Musical: Maurício Ribeiro e Juliana Perdigão

Produção Musical: Maurício Ribeiro, César Santos e Juliana Perdigão

Direção Artística: Juliana Perdigão

Masterizado nos estúdios YB por Carlos "Cacá" Lima

A&R: Maurício Tagliari

Label Manager: Allana Moraes

Produção Executiva: Chachafinho

Gestão: Ana Macedo

Projeto Gráfico: Máximo Soalheiro

Assistente: Fernando Andrade

Imagens: frames do filme Ex Isto de Cao Guimarães

Fotos dos músicos: Simone Pazzini

Texto: Rodrigo Moura

Mídia Digital: Maurício Cascemiro